

Vous souhaitez me livrer une prod, un enregistrement à mixer :

Quel format ?

Wave uniquement

Export dans la fréquence d'échantillonnage de votre projet

32 Bit

Sans dither

Ne bypasses pas vos effets sur les pistes, sur vos bus ou sur votre mixbus si vous avez composé avec. Ces effets font partie de votre composition. Plus votre son a du caractère plus je pourrais aller loin.

Seul cas particulier, si vous composez avec un limiter sur le mixbus, merci de le bypasser au moment de l'export. Je le réappliquerai au mix.

Dans le cas des reverb, en cas de doute sur votre choix, vous pouvez dupliquer la piste et me livrer une version Dry et une version Wet pour référence. Ceci est particulièrement valable pour tout les éléments lead ou la voix.

Si votre morceau comporte des guitares, je suis preneur d'une prise DI en plus des amplis (qu'ils soient réels ou virtuels).

Si vous souhaitez des fondus en entrée ou en sortie ou tout effet bien précis, le plus simple est bien souvent de l'appliquer au stade de la production avant de me livrer les stem.

Toutes les pistes doivent avoir le même point de start et de fin. Prenez un peu de marge pour ne pas couper des sons. Une mesure avant le premier temps et une mesure après le silence total est une bonne pratique. Soyez vigilant à la synchronisation si vous devez m'envoyer des pistes complémentaires par la suite.

Merci de préciser le nom du morceau et son BPM dans le dossier qui rassemble les Stem.

Toutes les pistes doivent être correctement nommées et classées (vous pouvez les numéroter pour qu'elles soient rangées comme dans votre session). Ne précisez pas le nom du morceau pour chaque piste, ce sera illisible une fois importé dans ma session.

Les pistes que vous me livrez sont considérées comme validées. Pensez à faire vos edits (hauteur, timing) en amont si nécessaire. Je pourrais réaliser des edits à la marge mais je ne recalcrerai pas l'intégralité des pistes d'un morceau.

Vérifiez vos exports avant envoi en les chargeant dans une session vide.

Si vous devez me livrer des pistes complémentaires, les mêmes règles s'appliqueront.

Vous souhaitez me livrer un mix à masteriser :

Wave uniquement

Export dans la fréquence d'échantillonnage de votre projet

32 Bit

Sans dither

Ne bypasses pas vos effets sur le mixbus si vous avez mixé avec.

Seul cas particulier, si vous mixez avec un limiter sur le mixbus, merci de le bypasser au moment de l'export. Je le réappliquerai au mastering

Vérifiez votre export avant envoi. Contrôlez particulièrement le début et la fin de votre morceau pour qu'il n'y ai pas de queue de reverb coupée par exemple.

Merci de préciser le bpm du morceau dans nom du fichier à coté de son titre.

Merci de préciser pour quel format de diffusion doit être réalisé le master.

Merci de me fournir une ou deux références en terme de son.

Vous souhaitez que je produise une de vos maquettes :

2 cas de figures :

Vous travaillez sur Live :

- Envoyez moi votre Projet avec un seul Live set du morceau à produire
- Utilisez la fonction réunir et sauvegarder pour que je récupère vos samples, preset etc.
- Pensez à geler les pistes si vous utilisez des VST.
- Ne faites pas d'automation sur les fader de pistes, faite la sur le gain d'un utility en fin de chaine audio. (sinon je n'ai pas la main sur les fader de volume)
- Prenez le temps de nommer correctement vos pistes, vos groupe etc.
- Supprimez tout ce qui ne sert à rien, pistes, périphériques, chaine de rack inutilisé etc.

Vous ne travaillez pas sur Ableton Live :

- Adoptez la même procédure que pour le mix d'une prod.
- Vous pouvez me livrer les fichiers MIDI des pistes principales à minima avec le même nom que la piste audio