



Formation Production Son

RECORDING Producing

La prise de son est déterminante, même bien équipé, c'est souvent le manque de connaissance qui empêche un projet musical d'être diffusable. Cette formation vous donnera la technique et la méthodologie nécessaires afin de rendre votre production professionnelle et diffusable sur tout support.

FORMATION

- > **Durée totale :**
35 heures sur 5 journées
- > **Effectif maximum :**
4 personnes
- > **Lieu de la formation :**
LORIENT -Merville-

OBJECTIFS

- > **Configurer le workflow**
Software / Hardware.
- > **Configurer et maîtriser toute la chaîne**, envoi et retour magnéto, circuits retours casque, calibrer sa machine.
- > **Choisir son micro** en fonction de la source (Dynamique, Statique, Ruban, utilisations des Couples).
- > **Réaliser des prises de son** Audio & Midi (Batterie, Basse, Guitare, Clavier, Voix...).
- > **Choisir le préampli** en fonction du style, de l'instrument.
- > **Gérer des Séances d'enregistrement** en **Home Studio**.
- > **Editing / Tuning / Ajout de samples** (Enhancement Drum...).
- > **S'initier au mixage** : Balance, Panoramiques, Egaliseurs, Compresseur, Réverbés, Délais.

PROFIL

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, professeurs de musique, techniciens son, audiophiles.

PRÉ-REQUIS

- > Connaissances d'un séquenceur audio.
- > Connaissances et expériences personnelles en enregistrement Audio-Numérique.

CONDITIONS D'ACCÈS

- > Ouvert aux particuliers, indépendants, associations.
- > Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle justifiant de 2 ans d'ancienneté dans la profession ou de 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage. Accès possible pour les autres catégories d'intermittents sur étude de dossier par l'AFDAS délégation Ouest.
- > Aux salariés dans le cadre du Droit Individuel de Formation [DIF].
- > Pôle-emploi.

SOMMAIRE

- > Maîtrise de la chaîne audio de votre séquenceur, les E/S, les bus, circuits casque...
- > Organisation ses séances d'enregistrements.
- > Ecoutes, analyses et comparaisons des différents types de micros (Dynamiques, statiques, Rubans).
- > Choix des préamplis en fonction du style musicale et de l'instrument

- > Techniques de placement de micros, Multi-Miking, prise couple.
- > Exercices pédagogiques en TP Recording (Batterie, Basse, Guitare, ...)
- > Compréhension et gestion de la phase
- > Optimisation des choix de microphones en fonction de la production.
- > Maîtrise des techniques d'édition, tuning, optimiser votre musique avant le mixage.
- > Exercices pratiques dans le studio La Raffinerie Sonore.

MOYENS TECHNIQUES

Pour une immersion totale l'espace formation est au coeur de la régie du Studio La Raffinerie Sonore, équipé d'un système de vidéo projection HD, un système d'écoute FOCAL SM9 et NS-10, console AVID S3, accès internet.

Une station complète par stagiaire comprenant :

- > iMac core i5 // 16Go RAM // 1To // Graveur Superdrive
- > Carte son UAD Apollo Twin Solo
- > Casque BeyerDynamics DT990
- > Softwares: Mac OSX El Capitan // Pro Tools 12 // Logic Pro X // Cubase Pro 9 // Ableton Live 9
- > Parc Micros (Neumann, Shure, Sennheiser, Rodes...)
- > Connexion réseau et accès internet
- > Support fourni aux stagiaires : Pdf, multipistes audio, tutos
- > Travaux pratiques dans la régie du Studio LA RAFFINERIE SONORE

