



## Formation Production Son

# MIX MODULE 2

## Advanced & Mastering

Profitez de notre expérience professionnelle pour développer votre créativité, votre sens critique et développer votre technique. Ce second module permet aux participants ayant déjà une expérience du mixage d'aller plus loin dans leurs travaux en découvrant de nombreuses techniques avancées mais aussi de démystifier le mastering.

### FORMATION

- > **Durée totale :**  
35 heures sur 5 journées
- > **Effectif maximum :**  
4 personnes
- > **Lieu de la formation :**  
LORIENT -Merville-

### OBJECTIFS

- > Développer des compétences techniques et une **methodologie avancée** dans les étapes de **production**.
- > Gérer des séances de mixage en **Home Studio** ou en **Studio Professionnel**.
- > Choisir et maîtriser des différents plugins Natifs et DSP en fonction du style musical, coloration **vintage** ou **moderne**.
- > Configurer et maîtriser le **workflow** de sa production sonore avec du matériel Outboard.
- > Maîtriser les **plugins Natifs** et DSP de façon créative en Mixage et Mastering.

### PROFIL

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, professeurs de musique, techniciens son, audiophiles.

### PRÉ-REQUIS

- > Connaissances d'un séquenceur audio.
- > Connaissances et expériences personnelles en enregistrement Audio-Numérique.

### CONDITIONS D'ACCÈS

- > Ouvert aux particuliers, indépendants, associations.
- > Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle justifiant de 2 ans d'ancienneté dans la profession ou de 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage. Accès possible pour les autres catégories d'intermittents sur étude de dossier par l'AFDAS délégation Ouest.
- > Aux salariés dans le cadre du Droit Individuel de Formation [DIF].
- > Pôle-emploi.

### SOMMAIRE MODULE 2 / MIXAGE TECHNIQUE AVANCÉS

- > Retour sur les fondamentaux: configurations DAW, les conversions AD/DA, les Vu-mètres, Analyseurs...
- > Etude des techniques avancées de Mixage Batterie, Basse, Guitare, Re-amping, Voix, Backing, Keyboard, Instruments traditionnels.
- > Etude de la chaine de traitements.
- > Enhancement Drum (Elastic audio, Beat-Detective, Trig)
- > Gestion des Traitements Natif-DSP-Hardware: Comparaisons.

- > Exercices pédagogiques en TP individuels, mise en pratique des outils en mixage multipistes.
- > Exports Mixage.
- > Préparation de la séance de Mastering.
- > Création d'une Console de Mastering.
- > Gestion des Traitements Natif-DSP-Hardware : Analyse et Comparaison.
- > Calibration, configuration et étalonnage des vu-mètres et écoutes.
- > Etude des outils de contrôles : Peak meter, spectrogramme, Le Loudness.
- > Exports Pré-mastering.
- > TP Mastering, exercices pratiques dans la régie du studio La Raffinerie Sonore.

### MOYENS TECHNIQUES

Pour une immersion totale l'espace formation est au coeur de la régie du Studio La Raffinerie Sonore, équipé d'un système de vidéo projection HD, un système d'écoute FOCAL SM9 et NS-10, console AVID S3, accès internet. Une station complète par stagiaire comprenant :

- > iMac core i5 // 16Go RAM // 1To // Graveur Superdrive
- > Carte son UAD Apollo Twin Solo
- > Casque BeyerDynamics DT990
- > Clavier maître ARTURIA (25 touches)
- > Softwares: Mac OSX El Capitan // Pro Tools 12 // Logic Pro X // Cubase Pro 9 // Ableton Live 9
- > Plugins Natifs et DSP
- > Connexion réseau et accès internet
- > Support fourni aux stagiaires : Pdf, multipistes audio, tutos
- > Travaux pratiques dans la régie du Studio LA RAFFINERIE SONORE

