

la RAFFINERIE SONORE

Formation Production Son

MIX // MASTERING

Profitez de notre expérience professionnelle pour développer votre créativité, et votre sens critique pour que votre technique soit en symbiose avec la musique. À l'issue de ce stage, vous saurez utiliser les outils indispensables mais aussi les plus complexes en situation de Mixage // Mastering.

FORMATION

- > **Durée totale :**
70 heures sur 10 journées
- > **Effectif maximum :**
4 personnes
- > **Lieu de la formation :**
LORIENT -Merville-

OBJECTIFS

- > Développer des compétences techniques et une **méthodologie** dans les étapes de **production musicale**.
- > Gérer des séances de mixage en **Home Studio** ou en **Studio Professionnel**.
- > Choisir et maîtriser les différents plugins Natifs et DSP en fonction du style musical, coloration **Vintage** ou **Moderne**.
- > Configurer et maîtriser l'ensemble du **workflow** de sa **production sonore** "in the box" et avec **matériel Hardware**.
- > **Maîtriser les plugins Natifs** et DSP de façon créative en Mixage et Mastering.

PROFIL

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, professeurs de musique, techniciens son, audiophiles.

PRÉ-REQUIS

- > Connaissances d'un séquenceur audio.
- > Connaissances et expériences personnelles en enregistrement Audio-Numérique.

CONDITIONS D'ACCÈS

- > Ouvert aux particuliers, indépendants, associations.
- > Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle justifiant de 2 ans d'ancienneté dans la profession ou de 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage. Accès possible pour les autres catégories d'intermittents sur étude de dossier par l'AFDAS délégation Ouest.
- > Aux salariés dans le cadre du Droit Individuel de Formation [DIF].
- > Pôle emploi.

SOMMAIRE MODULE 1 / MIXAGE

- > Maîtrise de la chaîne audio de votre séquenceur, les E/S, les bus, les aux, les inserts, les sous-groupes, les VCA.
- > Méthodologie de mixage in the Box: utilisations des préamplis, du trim, des coups bas, des égaliseurs paramétriques, semi-paramétriques, graphiques, des pans, des compresseurs, de réverbères, de délais, des émulations vintage.
- > Comparaison avec l'univers analogique.
- > Etude des outils d'analyse, Vu-mètres, Spectrographe, Analyseur, ...
- > Exercices pédagogiques en TP individuels, mise en pratique des outils en mixage multipistes.
- > Ecoutes critiques, analyses et comparaisons.
- > Optimisation de votre Mix en vue du Pré-mastering.
- > Etude des techniques avancées de Mixage Batterie, Basse, Guitare, Re-amping, Voix, Backing, Keyboard, Instruments traditionnels.

- > Enhancement Drum (Elastic audio, Beat-Detective, Trig)
- > Gestion des Traitements Natif-DSP-Hardware: Comparaison.
- > Exports Mixage.
- > Exercices pratiques.

MODULE 2 / MASTERING

- > Contrôle mixage.
- > Ecoute comparative, analyse des besoins en fonction du style musical.
- > Préparation de la séance de Mastering.
- > Etudes de la chaîne de traitements.
- > Création d'une Console dédié Mastering.
- > Choix des Traitements Natif, DSP et Hardware: Analyse et Comparaison.
- > Calibration, configuration et étalonnage des Vu-mètres, des écoutes.
- > Etudes des outils de contrôles: Peak meter, spectrogramme, Le Loudness.
- > Exports Pré-mastering.
- > TP Mastering, exercices pratiques dans la régie du studio La Raffinerie Sonore.

MOYENS TECHNIQUES

Pour une immersion totale l'espace formation est au cœur de la régie du Studio La Raffinerie Sonore, équipé d'un système de vidéo projection HD, un système d'écoute FOCAL SM9 et NS-10, console AVID S3, accès internet.

Une station complète par stagiaire comprenant :

- > iMac core i5 // 16Go RAM // 1To // Graveur Superdrive
- > Carte son UAD Apollo Twin Solo
- > Casque BeyerDynamics DT990
- > Clavier maître ARTURIA (25 touches)
- > Softwares: Mac OSX El Capitan // Pro Tools 12 // Logic Pro X // Cubase Pro 9 // Ableton Live 9
- > Plugins Natifs et DSP
- > Connexion réseau et accès internet
- > Support fourni aux stagiaires : Pdf, multipistes audio, tutos
- > Travaux pratiques dans la régie du Studio LA RAFFINERIE SONORE

